



жизнь города

16+

№ 2/29, декабрь 2017 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Год культурного туризма Россия-Франция 2017

Алла Манилова подвела итоги «беспрецедентного перекрестного проекта» Года культурного туризма Россия-Франция 2017.

7-8 декабря в Париже состоялось официальное закрытие перекрестного Года культурного туризма Россия-Франция 2017 – комплексного межправительственного проекта, реализованного по инициативе глав государств. В завершение двустороннего Года в Российском духовно-культурном православном центре прошла серия деловых и культурных мероприятий, посвященных актуальным вопросам сотрудничества России и Франции в сфере культуры и туризма: росту взаимных турпотоков, маршруту «Путь Петра Великого», Году Мариуса Петипа и участию французской сборной в ЧМ-18.

7-8 декабря в Российском духовно-культурном православном центре состоялась серия деловых и культурных мероприятий в рамках торжественного закрытия Года культурного туризма Россия-Франция 2017. Церемония открылась Российско-Французским культурно-туристским форумом, во время которого заместитель Министра культуры России Алла Манилова, Посол России во Франции Алексей Мешков, генеральный директор Управления по вопросам глобализации, культуры, образования и международного развития Министерства Европы и иностранных дел Франции Лоран Били, директор Департамента континентальной Европы МИД Франции Флоранс Манжен подвели итоги межправительственного двустороннего проекта.

О главных итогах Года – увеличении взаимных туристских потоков – сообщила Алла Манилова: «Мы закрываем беспрецедентную за последние несколько лет акцию, которая стала очень мощным импульсом для развития наших гуманитарных отношений.

продолжение на стр. 3 ►►►

Выставка «Образы Севера»



Север и его исследование в массовой культуре XVIII—XX века. Выставка пройдет с 15 декабря 2017г. по 30 марта 2018г.

Петропавловская крепость, Невская куртина.

15 декабря 2017 года в 16.00 в Невской куртине Петропавловской крепости открывается выставка «Образы Севера» в рамках совместного выставочного проекта компании «Норникель» и российских музеев. Этот проект предусматривает открытие выставок, посвященных русскому Северу, в 9 российских музеях в течение трех лет. В этом году выставки, посвященные русскому Северу, организованы в Великом Новгороде, Москве и Санкт-Петербурге.

На выставке в Петропавловской крепости представлены экспонаты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга, рассказывающие о формировании образа России как северной империи, а Санкт-Петербурга как северного города. Здесь представлены многочисленные виды Петербурга XVIII-XIX веков, изображающие зимний город с заснеженными улицами и площадями, запечатлевшие специфические зимние развлечения, такие как ледяные горы или катания на оленях. Подобные гравюры и литографии часто иллюстрировали издания с путевыми заметками иностранцев, побывавших в России, и формировали представление о России в Европе как холодной северной стране.

Отдельного упоминания заслуживает образ белого медведя, ставший к концу XIX века устойчивой приметой «русского». Настоящая мода на шкуры северных медведей в дорогих интерьерах была создана в середине XIX столетия российской знатью и нуворишами. Белые медведи стали излюбленным образом самой разной рекламной продукции.

**Оператор по распространению
и доставке печатной продукции**

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Распространение рекламных материалов и газет
по почтовым ящикам города Санкт-Петербурга,
Ленинградской области и пригородам.

Многолетний опыт и создание программ распространения

работаем с 2003 года

ПочтальонЪ
Курьерская служба

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

«Страх в твоём доме»

В понедельник, 11 декабря, на Пятом канале стартует многосерийная документальная драма «Страх в твоём доме». Интересная особенность сериала – это то, что все истории в нём настоящие, все основаны на реальных событиях. Герои рассказывают о проблемах от первого лица, делятся со зрителями своими переживаниями.



Каждая серия – отдельная история, в которой события разворачиваются в рамках одной семьи, одного «дома». Со стороны эти семьи и дома выглядят идеальными... но что на самом деле происходит за закрытыми дверями? Насилие, унижение, несправедливость, боль. Люди, которые еще совсем недавно были самыми близкими, становятся для наших героев опасными врагами. Ревнивый муж терроризирует жену и детей, алкоголик издевается над супругой и доводит ее до самоубийства, свекровь изводит невестку требованиями стерильной чистоты и разрушает семью сына. У каждого есть выбор – разорвать «наболевшие» отношения или находиться в них в качестве «жертвы». Смогут ли герои решиться начать жизнь с «чистого листа» и вычеркнуть из памяти предавших их людей?

В поиске выхода из жизненного тупика им помогают квалифицированные психологи и юристы, они анализируют поведение агрессоров и их жертв. На примере героев сериала зрителям дают советы, как избежать домашнего насилия в реальной жизни.

Съемки сериала «Страх в твоём доме» проходили в старинном двухэтажном особняке площадью 480 квадратных метров. Опытная команда быстро превратила огромную территорию в киностудию, где можно было легко менять декорации под сценарий той или иной серии. С помощью легких конструкций съемочная группа разбила помеще-

на «квартиры» с совершенно разной планировкой и интерьером: от простых «хрущевок» до шикарных лофтов с дизайнерским ремонтом. После каждой съемки они так же быстро исчезали, как и появлялись до этого.

В первой серии завязывается классический служебный роман между 43-летней Натальей – успешным финансовым директором строительной фирмы и новым перспективным сотрудником Вадимом. Женщина все свои молодые годы отдала работе, успешно строила карьеру и думать забыла об отношениях, но с появлением Вадима в ее жизни все изменилось. Через несколько недель бурного романа, мужчина переехал к ней... Коллеги шушукались по углам, была определенная разница в возрасте, но героиню это несколько не смущало... Впервые за много лет она была по-настоящему счастлива. Гармонию в жизни Натальи нарушил осмотр у врача, где девушке поставили подозрение на онкологию. В день осмотра Вадим поехал в больницу вместе с возлюбленной, чтобы поддержать. Когда девушка вышла из кабинета, он остался с врачом один на один и убедительно попросил прислать результаты осмотра, какие бы они не были, ему, как будущему мужу. Онколог посчитал просьбу разумной и дал согласие. Через несколько дней Вадим сообщил Наталье, что результат отрицательный и в этот же день сделал ей предложение. Окрыленная девушка начала готовится к свадьбе. Казалось бы, идеальная любовная история с положительным финалом... Но так ли прост Вадим, как кажется? Какие сюрпризы и подводные камни ожидают Наталью в таких идеальных отношениях? И почему красавец так поторопился с предложением руки и сердца?

Вторая серия повествует о юной любви между скромной студенткой филфака и студентом-физиком, первым парнем на курсе, звездой студенческой команды КВН. Эти отношения зародились еще в советские времена, красиво развивались и привели к законному браку. Все считали Маргариту и Кирилла идеальной парой и пророчили им блестящее будущее. Но с развалом страны, изменилась и жизнь. Перспективным еще вчера ученым чтобы выжить приходилось заниматься чем угодно, только не наукой. Кирилл счи-

тал ниже своего достоинства зарабатывать случайными заработками, хотя его друзья, такие же кандидаты наук, стали челноками и этим кормили семьи. Ситуация между супругами накалялась. Маргарите приходилось работать на двух работах днем, а ночами вязать под заказ для подруг. Время шло, отношения супругов становилось все хуже и хуже, особенно когда женщина стала по-настоящему востребована в родном институте и защитила докторскую диссертацию. Некогда милый и ласковый Кирилл с годами превратился в настоящего неврастеника, вечно недовольного, устраивающего скандалы, а в какой-то момент он и вовсе поднял руку на жену. Сможет ли Маргарита простить его и дать шанс на исправление? Или найдет в себе силы разорвать многолетние отношения и уйти от единственного мужчины в своей жизни? Сбудется ли ее мечта на спокойную жизнь? И осуществится ли самое заветное желание – стать матерью?

В третьей серии зрители увидят историю любви юной девушки из провинции и восходящей звезды любительского бокса. Чтобы произвести впечатление, он обещает бросить к ногам девушки, если и не всё, то очень многое. Красивые планы на будущее, карьера фотомодели в перспективном агентстве, беззаботная и обеспеченная жизнь в столице... Взамен - побег из отчего дома. Героиня колебалась недолго и последовала за парнем вопреки воле родителей. Что же из этого получилось? Так ли сладка оказалась жизнь с возлюбленным?



На эти и другие вопросы ответят сами герои!

Не пропустите! «Страх в твоём доме» только на Пятом!

Год культурного туризма Россия-Франция 2017

◀◀◀ начало на стр. 1

Сегодня ни одна отрасль мировой экономики не развивается так быстро, как туризм. И для России, и для Франции – это очень важно, потому что взаимный рост туристских потоков означает укрепление наших экономик, а значит, и увеличение возможностей для дальнейшего развития сферы культуры. И вот свежие данные по росту туристских потоков. По официальным итогам первого полугодия, рост французских туристов в Россию составил +4,8%, рост российских туристов во Францию +28%. Это очень высокие результаты – первый начиная с 2014 года показатель роста турпотоков. По официальным данным экспертов (с опорой на количество ночевков), за последние 9 месяцев рост французского туризма в России составил +9,5%, рост российского во Франции + 29,8%. Эти результаты говорят нам о том, что мы с французскими партнерами на правильном пути».

Чрезвычайный и Полномочный Посол России во Франции Алексей Мешков рассказал о насыщенной программе перекрестного Года: «За этот год прошло огромное количество мероприятий-шедевров – это и самая посещаемая экспозиция со времени окончания Второй Мировой войны выставка «Шедевры нового искусства. Собрание С.И. Щукина» в фонде Louis Vuitton, и совместная выставка Государственного Эрмитажа и Версаля «Петр Великий. Царь во Франции. 1717», приуроченная к 300-летию со времени визита Петра Первого во Францию». Личности Петра Великого в этом году было посвящено большое количество российско-французских проектов, среди которых Международный петровский конгресс и торжественная церемония передачи бюста Петра Великого Французской Академии.

Одно из главных «петровских» событий этого года – разработка Фондом им. Д.С. Лихачева маршрута «Путь Петра Великого» под эгидой Министерства культуры России, о котором также не раз было упомянуто во время дискуссии

онной сессии «Российско-французские культурные маршруты: Русский след во Франции. Французский след в России». Петровский маршрут объединит петровское наследие России, Австрии, Бельгии и Франции. На предварительном этапе в состав маршрута войдет 60 российских и 40 европейских культурно-исторических объектов, связанных с эпохой Петра Великого. В дальнейшем список стран и объектов будет расширяться, ведь сегодня историки выявили около 700 памятников и памятных мест, из которых 500 – на территории 27 стран Европы. Для Европы тема данного маршрута – наследие одного из величайших императоров истории, объединившего Россию и Европу – столь важна, что в дальнейшем планируется включить его в программу Совета Европы «Культурные маршруты». Перекрестный Год культурного туризма дал импульс для развития новых двусторонних проектов. Именно поэтому особое внимание во время Российско-Французского культурно-туристского форума было уделено Году русского балета и великого французско-российского солиста балета, балетмейстера, театрального деятеля и педагога Мариуса Петипа, со дня рождения которого в 2018 году исполнится 200 лет и чье имя известно всей России. Наталья Метелица, директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, в собрании которого хранится более 10 тысяч экспонатов, связанных с жизнью Петипа, поделилась: «За 60 лет своей деятельности Мариус Петипа практически создал классический репертуар русского балета. В 72 года он создал свой главный шедевр – «Спящую красавицу». И весь XX век – это век триумфа великого русско-французского театрального деятеля. В рамках 2018 года, президентским указом объявленного Годом Мариуса Петипа, будет проведена большая выставка, а также реализованы маршруты, связанные с жизнью и деятельностью Петипа, Дягилева и с ballets russes».

Чемпионату мира по футболу – самому

важному туристско-спортивному событию грядущего года – была посвящена презентационная сессия ЧМ-2018. Представители Оргкомитета Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России и представители городов-хозяев ЧМ-18, среди которых Санкт-Петербург, Калининград, Казань, Волгоград, поделились уникальными предложениями для болельщиков и туристов, рассказали о готовности России принять Чемпионат мира по футболу.

Завершился вечер прекрасным концертом «Посольство мастерства», во время которого продолжительным овациями публики были встречены выступления молодых виртуозов, учеников художественного руководителя Санкт-Петербургского Дома музыки Народного артиста России Сергея Ролдугина.

8 декабря во время конференции «Российско-французское паломничество к православным святыням» подняли вопросы создания, реализации и продвижения традиционных и новых паломнических маршрутов. Во встрече приняли участие председатель Наблюдательного совета Фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Громова, генеральный директор паломнической службы «Радонеж» Юрий Минулин, глава паломнического отдела Санкт-Петербургской Епархии Владимир Дервенёв, начальник Управления культуры и туризма Липецкой области Вадим Волков.

Деловая часть программы была представлена семинаром «Инжиниринг в сфере туризма» и серией переговоров в формате B2B, направленных на дальнейшее развитие отношений между российским и французским культурно-туристским сектором.

Кульминация закрытия перекрестного Года культурного туризма Россия-Франция 2017 – специально подготовленный к событию российской стороной концерт вокально-инструментального ансамбля «Бис-квит» и солистов Государственного академического Мариинского театра.

Газета "Мегаполис жизнь города". № 2/29, декабрь 2017 года.

Адрес редакции и издателя: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, офис 7, тел. 8(812) 914-14-56, 966-13-77, тел./факс 8(812) 333-37-61. www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Эрнэ Анатольевна. Газета «Мегаполис жизнь города» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г. Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Периодичность - до 12 раз в год. Тираж: 10 000 экземпляров, номер заказа _____8706_____

Подписано в печать, время: установленное по графику 15.12.2017г. в 14:00, фактическое 15.12.2017г. в 15:45. Выход в свет - 18.12.2017г. Знак информационной продукции: 16+. Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "Почталонь". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват домов по городу Санкт-Петербургу.

Выставка фотографа Юрия Дядюченко СССР. 1955 – 1969

Петропавловская крепость, Государев бастион.

8 декабря 2017 – 30 января 2018.

8 декабря 2017 года в 16.00 в Государевом бастионе Петропавловской крепости открылась выставка Юрия Дядюченко «СССР. 1955 – 1969». Экспозиция представляет фотографии, отражающие советскую повседневность хрущевской оттепели – периода после смерти Сталина, когда приоткрылся «железный занавес», отделяющий нашу страну от Запада, началась относительная либерализация и появилась надежда на «социализм с человеческим лицом».

В 1950 – 1960-х гг. помимо пропагандистской фотографии, в которой воспевались подвиги и достижения Советского Союза, неукротимая воля и оптимизм в строительстве коммунизма, начала зарождаться новая проблематика – частный человек с его потребностями и стремлениями, радостями и печалью. Юрий Дядюченко сформировался в «оттепель» и был одним из тех, кто создавал новую гуманистическую фотографию. На его снимках мы видим, как выглядят советские люди той эпохи, во что они одеты, чем увлекаются и как отдыхают. Основной блок фотографий, представленных на выставке, посвящен Ленинграду 1950–1960-х гг.: пляж у Петропавловской крепости, ремонт арки Главного штаба, Невский про-

спект с автобусами, троллейбусами и редкими легковыми автомобилями, Ленинградский зоопарк, зрители на выставке в Эрмитаже. Помимо этого в экспозиции представлены фотографии, снятые в Москве, Риге, Таллинне, Вильнюсе, Сухуми, Гаграх, на Домбае. Юрий Дядюченко смог запечатлеть и сохранить атмосферу и дух уникального времени в истории Советского Союза.

Юрий Дядюченко фотографировал с детства, но осознанно и целенаправленно – с середины 1950-х гг., получив в подарок от матери фотоаппарат «ФЭД» перед окончанием Ленинградского института авиационного приборостроения (1956). Молодой фотограф много снимал и печатал. Фотолабораторию оборудовал в собственной комнате коммунальной квартиры. В 1956 г. две его фотографии – «В зоопарке» (1955) и «В Кремле» (1956) – были приняты на первую после войны «Ленинградскую выставку художественной фотографии», организованную «Ленфотохудожником».

Вскоре Ю. Дядюченко стал посещать фотоклуб ВДК, и был принят в его члены. В 1958 г. он принял участие в пятой выставке фотоклуба, и работу с этой выставки – «Ремонт арки Главного штаба» – опубликовал журнал «Советское фото» (№ 9, 1958).

В 1968 г. Юрий окончил факультет

фотокорреспондентов городского университета рабкоров при Ленинградском Доме журналиста. 1970 г. Ю. Дядюченко участвовал в выставке «СССР: страна и люди в художественной фотографии» (Манеж, Москва), которая затем была показана в США и Канаде, обошла весь мир – от Австралии до Японии.

В 1970 г. в связи с загруженностью на основной работе Ю. Дядюченко перестал посещать клуб ВДК и участвовать в выставках, но продолжал снимать, пусть и не столь активно, как прежде.

В 2000 г. «я бросил всё и опять стал снимать. Сменил четыре Pentax – два пленочных и два цифровых» (Ю. Дядюченко). Активно включился в выставочную деятельность, где показывал как старые работы, так и новые, с акцентом на панорамную съемку.

В 2003 г. Ю. Дядюченко участвовал в выставке «Улицы-лица, годы-дома» (Санкт-Петербургская фотография 1850–2003), приуроченной к 300-летию Санкт-Петербурга.

Юрий Дядюченко получал призы и награды на российских и международных конкурсах. Снимки фотохудожника публиковались в журнале Foto&Video, альманахе «Фотолетопись Санкт-Петербурга», «Антологии русской фотографии XX в. Фото 60–70» (2008), каталогах выставок. Куратор выставки – Валерий Вальран.

Выставка «Под лампой»

Выставка «Под лампой».

Музей петербургского авангарда (Дом Матюшина).

12 декабря 2017 – 22 февраля 2018.

"Мы собрались у лампы
в общей комнате..."

Е. Г. Гуро. Небесные верблужата

12 декабря 2017 года в 16.00 в Музее петербургского авангарда (ул. проф. Попова, 10) открывается выставка «Под лампой», приуроченная к 140-летию со дня рождения художника и поэта Елены Генриховны Гуро (1877–1913), которая стала одним из основоположников органического направления русского авангарда.

Елена Гуро отличалась особым, при-

сущим только ей восприятием мира и манерой творчества. Своеобразие ее изобразительного языка складывалось под влиянием импрессионизма, модерна и примитивизма. Главной темой литературных и живописных произведений Гуро стала природа, в которую она вглядывалась пристальным и сочувственным взглядом, считая наблюдение и изучение ее скрытых свойств одной из главных задач художника. Ранняя смерть прервала творческие поиски Гуро. Она умерла от лейкемии в 36 лет.

Выставка в Музее петербургского авангарда, подготовленная совместно с галереей «12 июля», представляет картины, скульптуры и объекты 19 художников, творчество которых созвучно с

традициями органического направления русского авангарда. Созданные в разные годы произведения Веры Арев, Ларисы Астрейн, Сергея Борисова, Юрия Гобанова, Алексея Гостинцева, Елены Гриценко, Геннадия Зубкова, Владимира Игумнова, Николая Киселева, Александра Кожина, Александра Маслова, Ольги Моисеевой, Григория Молчанова, Евгения Никандрова, Александра Носова, Александра Поварова, Александра Позина, Марины Спивак, Михаила Цэруша демонстрируют современную интерпретацию вопросов формообразования и пространственно-цветового взаимодействия, характерных для художественных поисков представителей органической школы начала XX века.